

Mi proyecto de videocreación experimental mediante collage o hibridación de grabación y edición de vídeo a partir de la manipulación narrativa y audiovisual, se ha fundamentado sobre un enfoque muy personal.

Así, he querido recoger como **temática** la introspección del artista y la influencia de este frente a su entorno, defendiendo así la relación que tiene el creador y su obra. La situación actual ha causado un impacto social sumamente grande, influyendo psicológicamente de forma negativa a toda la población de un modo u otro, estado que he querido reflejar en mi trabajo, englobando las emociones o sentimientos que estoy experimentando estos días.

Por consiguiente, el vídeo habla sobre la ansiedad, recorriendo este estado mental o trastorno psicológico cronológicamente.

Desde el punto de vista **técnico**, he trabajado con los programas "MovieMaker" y "Imovie", dando prioridad a vídeos propios, pero aún así juntando estos con fragmentos de la red.

En cuanto al audio y el vídeo, he querido enfocarme más en este primero, introduciendo numerosos efectos que nos remiten a un ambiente antiguo (llamadas cortadas, radio defectuosa, dispositivos que emiten un sonido roto etc...), y por esto, al pasado (antes de estar confinados) pero dando un salto temporal mucho más grande (lo que podría denominarse una "hipérbole conceptual" aplicada al campo audiovisual).

He dirigido el proyecto hacia el uso de recursos de edición como metáfora y acompañamiento de la protagonista y sus pensamientos, usando de esta manera efectos que enfatizan lo que está pasando: subida y bajada de volúmenes, entradas suavizadas con "crescendo", reverberación o "eco", simulación de gotas (las cuales pueden simular el paso del tiempo y transmitir el sentimiento de soledad), etcétera...

En cuanto a la imagen, no he querido saturar el vídeo con escenas externas, y simplemente he integrado fragmentos que acompañan al audio, o bien efectos ópticos que intensifican la sensación de locura o ansiedad, desorientación, malestar, etc...

También he solapado el movimiento de objetos con el movimiento corporal.

Para finalizar, he reducido los planos a uno único, para dar más intimidad a la escena adaptándose a la idea principal, pero aún así, estableciendo un progreso coherente a través de una trama que avanza.

Como conclusión, mi proyecto se ha centrado en un carácter muy introspectivo y personal, habiendo así una gran concordancia con todos los elementos audiovisuales que se acompañan entre ellos y aportan una gran coherencia narrativa y técnica con un resultado que en mi opinión, puede resultar ser bastante interesante y llegar a interactuar con el espectador para que este empaticice y reflexione sobre muchos aspectos tratados.