

Bill Viola representa uno de los máximos videoartistas dentro del arte contemporáneo. Este, nace el 25 de enero de 1951 en Nueva York y ya desde pequeño destaca por sus intereses artísticos, estudiando así Bellas Artes en la Universidad de Siracusa. Posteriormente, sigue sus inclinaciones por el videoarte trabajando como técnico de vídeo y otras profesiones similares durante su trayectoria laboral y académica, la cual evoluciona hasta incluso realizar diversas instalaciones.

Algunos datos a destacar dentro de su biografía, serán las influencias religiosas (como por ejemplo, el budismo y el cristianismo), que le harán concebir el arte desde un punto de vista más espiritual, además de su matrimonio con la fotógrafa Kira Perov, un apoyo muy importante para el artista y por lo tanto, para su obra.

La obra de Bill Viola gira alrededor de la conciencia y experiencias humanas, como el nacimiento, la muerte, el amor y las emociones. Uno de los temas fundamentales en la obra de Viola es la exploración de la dualidad, es por ello que podemos observar temas contrarios como la vida y la muerte, la luz y la oscuridad, la acción y la calma, la fuerza y la tranquilidad, etc.

Su obra se divide en tres bloques: obra conceptual, obra visual, y un último que sería una combinación de los dos primeros. En sus vídeos, el artista hace uso del "slow motion", una técnica que permite al espectador sumergirse en la imagen y conectar profundamente con el significado que contiene. Su obsesión por captar las emociones a través de la grabación se puede observar desde su primer vídeo hasta el último.

Algunos de sus proyectos más importantes son "The Quintet Series" (2000), una serie de cuatro vídeos donde muestra las expresiones de cinco actores a cámara lenta, "Ocean without a shore" (2007), donde Viola explora la vida y la muerte utilizando el agua como fuente de inspiración en el cuerpo humano, y "Observance" (2002), que responde al ataque terrorista sufrido el 11.

Uno de los vídeos más famosos del artista es *The reflecting pool* (1979), en el que justo antes de que una persona se tire a una piscina, la cámara se detiene y a lo largo de la duración del mismo, algunas cosas del encuadre cambian ligeramente. Algunas de las obras de videoarte más destacadas que ha realizado el artista recientemente son: *The Quintet series* (2000), en el que se ven a cinco personas cambiando de expresión a cámara muy lenta, *Observance* (2002), una respuesta a los ataques terroristas del 11-S, *The Tristan Project* (2004), una representación de la obra Tristán e Isolda de Wagner que se proyectó durante la Ópera y en el que repetiría el slow motion, *The night journey* (2005), un videojuego experimental sobre un viaje místico de un personaje hacia la luz, *Ocean without a shore* (2007), una instalación que trata de reflexionar sobre la vida y la muerte a través de siluetas de personas que expulsan agua en distinta medida según la edad del individuo, *Bodies of light* (2009), una presentación de imágenes que representan la fugacidad de los recuerdos, que se expuso en la galería James Cohan de Nueva York. Otras de sus obras a destacar son *The Vapor*, *Heaven and earth*, *Anima*, *Ascension* y *The Greeting*.

A lo largo de toda su carrera artística, Bill Viola se ve influenciado en algunos de sus trabajos en grandes artistas como Andy Warhol, Marcel Duchamp o Mark Rothko; aún así también le inciden otros conocidos como Bruce Nauman, Alberto Giacometti o Joseph Beuys, los cuales dirigen su estilo hacia una obra única e inusual. La obra de Bill Viola trata temas de la existencia del humano, siempre desde un punto de vista experimental (al igual que la obra de Andy Warhol y Marcel Duchamp). Más tarde, dedica gran parte de su obra a temas conceptuales.